

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ**  
**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ARMONIA IV**

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>		
Clave: ART356800	Créditos: 6	
Materia: <b>ARMONÍA IV</b>		
Departamento: Arte		
Instituto: Arquitectura Diseño y Arte	Modalidad: Presencial	
Carrera: Licenciatura en Música		
Nivel: Intermedio	Carácter: Obligatoria	
	Tipo: Seminario	
	<b>Teoría:</b> 100%	<b>Práctica:</b>
Horas: 48 Horas		

<b>II. Ubicación</b>	
Antecedente: <b>Armonía III</b>	Clave: 240505
Consecuente:	

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Manejo de los conocimientos adquiridos en el cursos antecedentes (Armonía I, II y III),

y de historia de la música.

**Habilidades y destrezas:** Capacidad y manejo del solfeo, lectura a primera vista, ejecución instrumental.

**Actitudes y valores:** Constancia, actitud crítica, profesionalismo, puntualidad y asistencia.

#### **IV. Propósitos generales**

Profundizar en el estudio de la armonía tonal; durante este proceso, el alumno adquirirá las herramientas para comprender, descifrar y realizar la armonización de una melodía o un bajo dado dentro y fuera de la tonalidad.

#### **V. Compromisos formativos**

##### **INTELLECTUAL (Conocimiento):**

- Realizar la resolución de cualquier situación armónica, considerando la adecuada conducción de voces, preparación y resolución de disonancias y una sucesión lógica de funciones armónicas, tanto escrito como auditivo.
- Comprender los estilos armónicos tonales y su relación en frases musicales.
- Definir e identificar los acordes en diferente estado, posición y disposición tanto escritos como auditivamente.
- Elaborar la armonización con propiedad estilística de un bajo cifrado y / o una melodía dada.

**SOCIAL (Habilidades):** El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social según a las necesidades de su formación musical y profesional.

**HUMANO (Actitudes y valores):** El Alumno mostrará empatía, espíritu de colaboración y cooperación.

**PROFESIONAL (Conocimiento):** Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis, comprensión y ejecución instrumental estilísticamente adecuada de obras de diferentes periodos.

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Salón de clases.

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:** Mesas, sillas y pizarrón pautado, piano

**Población:** De 25 a 30 estudiantes

**Material de uso frecuente:** Cañón y computadora

**Condiciones especiales:** Se debe de tener en cuenta el uso frecuente de **software** para notación musical

computarizada (**Sibelius**).

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
Cromática. Acordes alterados ( 13 Sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes prestados</li> <li>• Acordes alterados resultantes de la influencia de los modos antiguos</li> <li>• Sexta Napolitana</li> <li>• Variantes</li> <li>• Acordes de quinta aumentada</li> <li>• Acordes de quinta bemol</li> </ul>	<p>-Presentación del curso contenido, evaluación. ( Una hora)</p> <p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (6 horas)</p> <p>-Elaboracion de mapas mentales (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (5 horas)</p>
Acordes de Sexta Aumentada (9 Sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiana</li> <li>• Alemana</li> <li>• Francesa</li> <li>• Suiza</li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas)</p> <p>-Investigar articulos relacionados (Una hora)</p> <p>- Análisis armónico de diferentes obras. (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (4 horas)</p>
Dominantes Secundarias (9 Sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sucesión <b>D – T</b></li> <li>• Posibilidades de formar un acorde con función <b>D</b></li> <li>• Posibilidades de acorde <b>T</b> temporal (acorde diatónico)</li> <li>• Resolución</li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas)</p> <p>-Investigar articulos relacionados (Una hora)</p> <p>- Análisis armónico de diferentes obras. (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (4 horas)</p>
Modulación (9 Sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvío tonal (modulación pasajera)</li> <li>• Directa</li> <li>• Desarrollada – acordes pivotes</li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas)</p> <p>-Investigar articulos relacionados (Una hora)</p> <p>- Análisis armónico de diferentes obras. (Una hora)</p> <p>-Armonización musical</p>

<p>Proyecto Final (8 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen final</li> </ul>	<p>ejemplar (4 horas)</p> <p>Pequeña composición de un mínimo de 24 compases en la cual se integren todos los elementos abordados.</p>
--	--	--

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

**1. Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

**2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.

- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: **Si**

### b) Evaluación del curso

Evaluaciones parciales y final: 50%

Entrega de trabajos (tareas): 25%

Asistencia y participación: 25%

## X. Bibliografía

1. Hindemith, Paul: *Curso condensado de Armonía tradicional*, Ed. Ricordi 1959.
2. Piston, Walter: *Harmony*, W W Norton & Company Inc. New York 1962
3. Schoenberg, Arnold: *Tratado de Armonía*, Real Musical, Madrid 1979
4. Korsakov. R: *Tratado Practico de Armonía* .RECORDI
5. Kostka: *Tonal Harmony* de Kostka. McGraw-Hill, Inc
6. Repertorio de partituras seleccionadas para el análisis armónico.

## XI. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Música, Maestría en composición o musica.

## XII. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Octubre 2013

Elaboró: Mtro. Valentín Nedelchev.

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Valentín Nedelchev; Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz